

أُبنية الأسماء في المعجم الوجيز

د.حسن جعفر صادق البلداوي / كلية الاداب -جامعة ذي قار
thiqaruni.org

المقدمة

وجاء في القاموس المحيط : ((الأُتْقِيَّة بالضم ويكسر
الحجر يوضع عليه القدر (ج) أثافي ويخفف)) (٣) .
وجاء في تاج العروس : ((الأُتْقِيَّة بالضم ويكسر هكذا
ضبطه أبو عبيدة بالوجهين : الحجر الذي توضع عليه
القدر ٠٠٠ (ج) أثافي بالتشديد ويخفف ، قال الأخفش :
اعتزمت العرب أثافي أي إنهم لم يتكلموا بها إلا مخففة))
(٤) .

فالمقصود بالتخفيف الوارد في النصين تخفيف الجمع لا
المفرد . ولعل ما حدا لجنة تأليف ((الوجيز)) على
إجازة تخفيف ((الأُتْقِيَّة)) ما جاء في أساس البلاغة
(٠٠) ومن المجاز ٠٠٠ وبقيت منهم أُتْقِيَّة خشناً ، أي
جماعة كثيفة)) (٥) . ولم يورد الاسم بالتخفيف لغير هذا
المعنى . بل إن ((المعجم الوسيط)) لم يورد ((الأُتْقِيَّة
((مخففة واقتصر على المشددة الياء (٦) ، مما يبعث
على خطأ هذه البنية لهذا المعنى على الرغم مما عرفت
به لجنة تأليف ((الوسيط)) من التسامح في إجازة
الألفاظ التي لها وجه ضعيف من القياس .

يتناول هذا البحث عدداً من ((أُبنية الأسماء في
المعجم الوجيز)) هذا المعجم الذي أصدره مجمع اللغة
العربية في القاهرة سنة ١٩٨٩ وارتأت لجنة تأليفه أن
تأخذ من مادة المعجم الوسيط ما يفي بحاجة طلبه
المرحلة الثانوية . وقدمت له بمقدمة وضحت فيها عدد
مواده والمنهج في ترتيب تلك المواد والرموز الواردة
في المعجم وغير ذلك . وكانت نتيجة ذلك أن تسرب
الخطأ من الوسيط إلى الوجيز . فلم يعد الباحث أخطاء
في المنهج تارة وفي أُبنية المصادر تارة أخرى وسوى
ذلك مما أفردنا له بحثاً مستقلاً بنفسه .

ومن بين تلك الأخطاء ما وقع في أُبنية الأسماء وقد تكفل
هذا البحث عرضها ودراستها . وقد تنوعت المصادر
التي رجع إليها الباحث في كتابة بحثه وكان أهمها
وأبرزها معجمات اللغة مثل ((لسان العرب)) و ((
تاج العروس)) و ((أساس البلاغة)) وغيرها .
وارتأى الباحث أن يورد الأسماء بحسب تسلسلها في
((الوجيز)) من غير تقسيم إلى مباحث أو ما أشبه .

الأُتْقِيَّة

الجراية

جاء في الوجيز : ((الجَـرَايَة : الوكالة . و- الجاري
من الرواتب . (ج) جرايات)) (٧) .
خطأ الدكتور نعمة رحيم العزاوي الجراية بكسر الجيم
للمعنى الثاني الذي أورده الوجيز قال : ((يخطئ
المعاصرون فيقولون : جراية بكسر الجيم للمرتب
الثابت من الخبز والمال الذي يجري على الجنود

أجاز القائمون على تأليف ((الوجيز)) الأُتْقِيَّة بتخفيف
الياء جاء فيه : الأُتْقِيَّة: الأُتْقِيَّة (ج) أثاف)) (٨) .
وقد خطأ الدكتور نعمة رحيم العزاوي الأُتْقِيَّة بالتخفيف
وصوب المشددة الياء ، وبالتشديد أثبتتها المعاجم القديمة
(٩) .

وغيرهم كل يوم أو شهر ، والصحيح أنه جَرَاية بفتح الجيم)) (٨) .

والحق أن المعجميين لم يثبتوا هذه اللفظة لهذا المعنى بالكسر بل الوارد في كتبهم أن الفتح والكسر لمعنى الوكالة ولم ترد الجراية بالكسر لمعنى الجاري من الرواتب . (٩)

الرُّحْبَة

- جاء في الوجيز : ((الرَّحْبَة - الرَّحْبَة : الأرض الوسعة)) (١٠) .

لم يكن الوجيز مصيباً حين أجاز الرحبة بالضم والصواب أن الأرض الواسعة يقال لها الرحبة بالفتح والرحبة بفتحتين . جاء في لسان العرب : ((وَالرَّحْبَة مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَجَمْعُهَا رُحَبٌ مِثْلُ قَرْيَةٍ وَقُرَى . . . وَرَحْبَةُ الْمَسْجِدِ وَالْدارِ بِالْتَحْرِيكِ سَاحَتُهَا وَمَتَسَعُهَا)) (١١) .

أما الرَّحْبَة بالضم فهي اسم لموضع ، قال الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ) ((والرحبة بالضم ماء بأجاً أحد جبلي طيء وبئر ذي دروان من أرض مكة - زيدت شرفاً - بوادي جبل شمنصير .

والرحبة (قريّة) حذاء القادسية ووادٍ قرب صنعاء اليمن وناحية بين المدينة والشام قرب وادي القرى و:ع (موضع) بناحية اللجاء)) (١٢) .

سَدَاد

جاء في الوجيز : ((السَّدَاد : الاستقامة والقصد - و - الصواب من القول والفعل .

(سَدَاد الدين) : أدأوه)) (١٣) . أخطأ الوجيز حين جعل سَدَاد الدين بفتح السين إذ الصواب كسرهما ، قال ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) : ((السَّدَاد في المنطق والفعل بالفتح ، وهو الإصابة ، السَّدَاد - بكسر السين - كل شيء سدّد به شيئاً مثل سداد القارورة وسداد الثغر أيضاً ، ويقال : أصبت سداداً من عيش أي: ما تسدُّ به الخلّة ، وهذا سداد من عوز)) (١٤) .

وجاء في القاموس المحيط : ((وأسَدَّ أصاب السَّدَاد أو طلبه . والسَّدَاد الاستقامة كالسَّدَد . . . وأما سِدَاد

القارورة فبالكسر فقط . وسَدَاد من عوز وعيش لما يسدُّ به الخلّة)) (١٥) .

وقد خطأها الدكتور نعمة رحيم العزاوي في كتابه التعبير الصحيح: (١٦)

الشَّهِيَّة

- أجاز الوجيز أن تجيء الشهية بمعنى الشهوة جاء فيه:

((الشَّهِيَّة : الشهوة للطعام)) (١٧) .

وقد خطأ زهدي جارالله هذا الاستعمال ورأى أنَّ الصواب الاقتصار على ((الشهوة)) (١٨) .

وجاء في الصحاح : ((الشهوة معروفة وطعام شَهِيٍّ أي مشتهًى)) (١٩) . وجاء في المصباح المنير : ((الشهوة اشتياق النفس إلى شيء والجمع شهوات واشتهيته فهو مشتهى وشيء شهِيٌّ مثل لذيز وزنا ومعنى)) (٢٠) .

فلا أثر لهذا البناء بهذا المعنى في المعجم القديم لكن المعجم الوسيط أقرها تبعا لقرار مجمع اللغة العربية في القاهرة (٢١) ، فكأنما جرد هذا اللفظ من معنى الوصفية فكان قلبه قالب الوصف ومعناه المصدر ، أو هو مصدر صناعي . أصله شَهْوِيَّة نقلت كسرة الواو إلى الهاء ثم حذفت لالتقاء الساكنين فصار ((الشَّهِيَّة)) .

السِّيَاع

- جاء في الوجيز : ((السِّيَاع : الطين بالتبني يطين به البناء . و - الزفت والقار)) (٢٢) .

والصواب أنَّ هذا الاسم بفتح السين لا بكسره ، جاء في تاج العروس : ((السِّيَاع : الطين ، وقال كراع : الطين بالتبني الذي يطين به . والسِّيَاع الزفت)) (٢٣) وأنشد الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) للقطامي :

فَلَمَّا أُنْ جَرَى سِمْنٌ عَلَيْهَا كَمَا بَطَّئَتْ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا

ثم قال : والمُسَيِّعة والسِّيَاع آله (٢٤) .

الشَّقَّة

أورد الوجيز هذه اللفظة بفتح الشين جاء فيه : ((الشَّقَّة : نصف الشيء إذا شَقَّ • و- جزء من البيت تنفرد غالباً بسكانه أسرة)) (٢٥) •

وصواب اللفظة الشَّقَّة بكسر الشين قال الزمخشري ((وقعدوا في شِقِّ من الدار : في ناحية منها وخذ من شِقِّ الثياب من عرضها ••• وطارت من الخشبة شِقَّة : شظية)) (٢٦) •

وجاء في تاج العروس : ((والشَّقَّة بالكسر شَظِيَّة أو قطعة مشقوقة من لوح أو خشب وغيره • وقال ابن دريد : الشَّقَّة من العصا والثوب وغيره من الخشب ما شُقَّ مستطيلاً • وقال القطعة المشقوقة من كل شيء كالنصف •• وقال أبو حنيفة الشَّقَّة نصف الشيء إذا شُقَّ •• والعامية تفتح الشين)) (٢٧) •

الطَّابِق

جاء في المعجم الوجيز ((الطَّابِق : الدور البيت أو العمارة (ج) طوابق)) (٢٨)

في الحقَّ أنَّ هذه اللفظة بهذا المعنى (محدثّة) وبذا صرح المعجم الوسيط (٢٩) والأصوب استعمال الطَّبَقَة بدلاً منها •

جاء في لسان العرب : ((والسموات الطَّابِق : سميت بذلك لمطابقة بعضها بعضاً أي بعضها فوق بعض ، وقيل لأنَّ بعضها مُطَبَّق على بعض ••• وكل واحد من الطبايق طَبَقَة، ويُذَكَّر فيقال: طَبَّق)) (٣٠) •

أما الطَّابِق فهو الأَجْر الكبير وهو معرَّب (٣١) فإطلاقه على الدور في البيت أو العمارة صحيح إذ يكون من باب تسمية الكل باسم جزئه فالحجر جزء من الدور لكن الطبقة أصوب •

المَطْبَقِيَّة

جاء في الوجيز : ((المَطْبَقِيَّة : جهاز تصف فيه الأطباق في المطبخ)) (٣٢)

هذه اللفظة مما أقرّه مجمع اللغة العربية في القاهرة بحسب ما جاء في المعجم الوسيط (٣٣) • ولا يرى الباحث وجهاً لاشتقاقها من الطبق الذي يؤكل عليه أو فيه وهي إلى اللغة العامية أقرب منها إلى الفصيحة •

فلو كانت آلة لكان قياس وزنها (مفعلة) إذا غضضنا النظر عما اشتقت منه هو (الطَّبَق) وإذا كانت منسوبة إلى الطبق فأى وجه لزيادة الميم وإذا أريد بها مكان الأطباق فلا وجه لزيادة الياء المشددة إذا صح أن نقول (مَطْبَقَة) •

عَفِين

جاء في الوجيز : ((عَفِنَ الشيءُ - عَفَنَنا وعُفُونَة : فسد وتغيرت صفاته فهو عَفِن وعَفِين)) (٣٤) •

اقتصرت المعجمات القديمة على ذكر (عَفِن) و (مُعَفُون) ولم يرد فيها ((عَفِين)) • قال ابن منظور (ت ٧١١ هـ) : ((عَفِنَ الشيءُ يَعْفَنُ عَفْنًا وَعُفُونَةً فهو عَفِنٌ بَيِّنُ العُفُونَةِ • وَتَعَفَّنَ فسد من نُدُوَّة وغيرها فَتَفَنَّتْ عند مسّه)) (٣٥) •

وقال الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ) : ((عَفَنَ في الجبل سعد واللحمَ غَيْرُهُ كَعَفَنَهُ فهو عَفِنٌ ومُعَفُون • والحبْلُ كَفَرِحَ عَفْنًا وَعُفُونَةً فهو عَفِنٌ)) (٣٦) •

فلاقتصار على (عَفِن) أفضل ولا حاجة بالعربية إلى عَفِين وإن كان له وجه من القياس إذ أنه فاعيل بمعنى مفعول •

الكُوبَة

أجاز الوجيز أن يأتي (الكُوبَة) بمعنى الكوب جاء فيه : ((الكوب: قدح من الزجاج ونحوه مستدير الرأس لا عروة له وهو من أنية الشراب (ج) أكواب. الكوبَة : الكوب)) (٣٧) •

الحقَّ أنَّ الكُوبَة ليست بهذا المعنى قال ابن فارس (ت ٣٩٥ هـ) : ((الكوب القدح لا عروة له والجمع أكواب قال الله تعالى ((وأكواب موضوعة)) ويقال الكُوبَة : الطبل للعب)) (٣٨) •

وجاء في لسان العرب : ((والكُوبَة الشَّطْرُنْجَة • والكُوبَة : الطبل والنَّرد وفي الصحاح : الطبل الصغير المخصَّر •• وفي الحديث إنَّ الله حَرَّمَ الخَمْرَ والكُوبَةَ ، قال ابن الأثير : هي النرد ، وقيل الطبل ، وقيل البَرْبَط (أي العود) ومنه حديث عليٍّ أُمِرْنَا بكسر الكُوبَة والكُنَّارَة والشَّيَاع)) (٣٩) •

الطُّخ

جاء في الوجيز : ((اللُّطَخ : الأحمق)) (٤٠) .

خطأ زهدي جار الله هذا البناء بهذا المعنى وقال إنَّ الصواب لطفة ولم يحركها (٤١) .

والحق أنَّ الوجيز لم يكن مصيباً حين جعل (اللُّطَخ) على (فَعَلَ) بمعنى الأحمق والصواب لُطَخَ كهمزة ولُطِخَ كسكين جاء في تاج العروس : ((وفي السماء لُطَخٌ من سحاب ونحوه : قليل منه ، وسمعت لُطَخاً من خبر ، أي يسير منه . ولُطَخَ كهمزة . ولُطِخَ مثل سكين ، وهو الأحمق لا خير فيه ورجل لُطِخَ ككتف : القدر الأكل)) (٤٢) .

المَلْهَم

ورد في الوجيز أن الملهم بفتح الميم الأكل : جاء فيه ((المَلْهَم من الرجال : الأكل)) (٤٣) .

وصواب الاسم بكسر الميم جاء في لسان العرب : ((ورجل لَهْمٌ وَلَهْمٌ وَلَهُمٌ : أكل . والمَلْهَم : الكثير الأكل)) (٤٤) .

المَرِير

أجاز المعجم الوجيز أن يأتي (المرير) بمعنى المرَّ جاء فيه : ((مَرَّ الشيءُ مَرَارَةً : صار مُرّاً . فهو مَرِير . (ج) مَرَارٌ وهي مَرِيرَةٌ (ج) مَرَائِر)) (٤٥) .

خطأ الدكتور نعمة رحيم العزاوي استعمال المرير بمعنى المرَّ (٤٦) . وهو الصواب جاء في تاج العروس ((المرُّ ضدُّ الحلو ، مَرَّ الشيءُ يَمُرُّ ويمُرُّ بالفتح والضم ، الفتح عن ثعلب مَرَارَةٌ وكذا أَمَرَ الشيءُ بالألف عن الكسائي)) (٤٧) .

وجاء في مقاييس اللغة : ((أَمَرَ الشيءُ إذا صار مُرّاً ولقيت منه الأَمَرَيْنِ أي شدائد غير طيبة . . . والمرير : الحبل المفتول وكذلك المريرة : القوة منه . والمريرة : عَزَّة النفس)) (٤٨) .

المَطَرِيَّة

جاء في الوجيز : ((المَطَرِيَّة : مظلة تقي المطر)) (٤٩) هذه اللفظة مما أقره مجمع اللغة العربية في القاهرة

وأثبتها المعجم الوسيط جاء فيه ((المطرية : أداة كالمظلة تقي المطر)) (٥٠) .

ولعل لفظه (المِظْلَة) أولى في الاستعمال وإن كان أصل معناها التظليل عن الشمس فبالإمكان توسيع دلالتها ليشمل تظليل صاحبها من الشمس وسواها . والأقرب إلى هذا المعنى في استعمال الفصحاء قولهم ((المِمْطَر)) و((المِمْطَرَة)) .

جاء في لسان العرب : ((والمِمْطَر والمِمْطَرَة ثوب من صوف يلبس في المطر يتوفى به من المطر)) (عن اللحياني) ((واستَمَطَرَ الرجلُ ثوبَه لبسه في المطر ، واستمطر الرجل أي استكنَّ من المطر قالوا : وإنما سمي المِمْطَر لأنه يستظلُّ به الرجل)) (٥١) .

النَّبْذَة

أجاز الوجيز أن تجيء النبذة بفتح النون بمعنى القطعة من الشيء جاء فيه : ((النَّبْذَة والنَّبْذَة : القطعة من الشيء)) (٥٢) .

والصواب أنَّ القطعة من الشيء نُبْذَة بضم النون جاء في لسان العرب : ((وفي حديث أم عطية : نُبْذَة قسط وأظفار أي قطعة منه)) (٥٣) .

أمام النُبْذَة والنَّبْذَة بالفتح والضم فتعني الناحية جاء في مفردات ألفاظ القرآن : ((وقعد نُبْذَة ونُبْذَة أي ناحية معزولة)) (٥٤) .

النُّخَاب

جاء في الوجيز : ((النُّخَاب : غشاء مصلي حول القلب يعرف بجلدة الفؤاد)) (٥٥) . الحق أن الاسم بكسر النون لا يضمها جاء في لسان العرب : ((النُّخَاب جلدة الفؤاد)) (٥٦) . وجاء في تاج العروس : النُّخَاب بالكسر : جلدة الفؤاد (٥٧) .

نَضِير

جاء في الوجيز : ((نَضِرَ - نَضَرًا - فهو نَضِير . وهي نَضِيرَةٌ ونَضِرَاء)) (٥٨) .

لم يكن الوجيز دقيقاً حين جعل (نَضِيرًا) وصفاً من (نَضِر) إذ إنه وصف من (نَضِر) مثل (كَرُم) والصواب في هذا الباب أن يقال نَضِرٌ و نَضَرٌ ، ويدل

الجوهري : المنظرة المرقبة • قلت وإطلاقها على موضع من البيت يكون مستقلاً عاميً ((^(٦٢) •

الخاتمة

عرض هذا البحث أبنية الأسماء في ((المعجم الوجيز)) وقد توصل الباحث إلى ما يأتي :-

لم يكن ((الوجيز)) دقيقاً في إجازة عدد من الأسماء مثل ((الأثْفِيَّة)) و ((المَطْبَقِيَّة)) و ((الرَّحْبَةِ)) وغيرها لمخالفتها للبناء الذي ورد عن العرب الفصحاء وإنعدام وجه للقياس فيها •

لم يعدم الباحث تصويب بعض تلك الأسماء وإن لم ترد في المعجمات ذلك أن القياس لا يأبأها مثل ((الطابق)) و ((عفّين)) وإن كان الأصوب الاكتفاء بما ورد في المعجمات •

إن من بين تلك الأسماء التي عدها الباحث غير صحيحة ما يمكن حمل وجه الخطأ فيه على أنه خطأ مطبعي من ذلك ((سداد)) و ((المَلْهَم)) • وإن كان ظاهر نص الوجيز لا يوحي بذلك

على ذلك قوله في وصف المؤنث وهي نُضِرَة ونضراء •

جاء في تاج العروس: ((وقد نضر الشجر والورق والوجه واللون وكل شيء ، كَنَصَر وَكُرُم وَفَرَح الثالثة حكاها أبو عبيد • ينضر نُضْرًا وَنَضَارَةً وَنُضُورًا ، وَنُضْرَةً ، فهو ناضر ونضير ونضير وأنضر • وفي اللسان ١: فهو ناضر ونضير ونُضِرَ والأنثى نُضِرَة)) (^(٥٩)).

فقول الزبيدي (ناضر) وصف من باب (نصر) و(نضير) من باب (كرم) و (أنضر) و (نضر) من باب (فرح) •

وعلى هذا ورد في المعجم الوسيط (^(٦٠) •

المنظرة

جاء في الوجيز : ((المَنْظَرَة : مكان في البيت يعد لاستقبال الزائرين)) • (^(٦١)

صرح الزبيدي بأن هذه اللفظة عامية بهذا المعنى قال في تاج العروس ((والمَنْظَرَة : موضع الربيضة ويكون في رأس جبل فيه رقيب ينظر العدو ويحرسه • وقال

الهوامش :

- (١) المعجم الوجيز : ٦ •
- (٢) معجم الأوهام والأخطاء : ١٠/١ •
- (٣) القاموس المحيط : ٧٣٠ و ١١٦٥ •
- (٤) تاج العروس : ٢٣ / ٥ •
- (٥) أساس البلاغة : ١٢ •
- (٦) ينظر : المعجم الوسيط : ٦ •
- (٧) المعجم الوجيز : ١٠٢ •
- (٨) معجم الأوهام والأخطاء : ٦٥/١ •
- (٩) ينظر : القاموس المحيط : ١١٦٠٨ • وأدب الكاتب : ٤٤٣ •
- (١٠) المعجم الوجيز : ٢٥٦ •
- (١١) لسان العرب : ١٦٦٠١٦٥/٥ • وينظر تاج العروس : ٤٨٩/٢ •
- (١٢) تاج العروس : ٤٩١ / ٢ •
- (١٣) المعجم الوجيز : ٣٠٦ •
- (١٤) أدب الكاتب : ٢٤٥ •
- (١٥) القاموس المحيط : ٢٧٤ • وينظر : الصباح المنير : ١٦٣ •
- (١٦) ينظر التعبير الصحيح : ٢٠٢ •
- (١٧) المعجم الوجيز : ٣٥٤ •
- (١٨) ينظر : الكتابة الصحيحة : ١٨٦ •
- (١٩) الصحاح : ٢٣٩٧/٦ •
- (٢٠) الصباح المنير : ١٩٦ •
- (٢١) ينظر : المعجم الوسيط : ٤٩٨ •
- (٢٢) المعجم الوجيز : ٣٣١ •
- (٢٣) تاج العروس : ٢٤٥/٢١ •
- (٢٤) ينظر أساس البلاغة : ٣٧٧ •
- (٢٥) المعجم الوجيز : ٣٤٨ •
- (٢٦) أساس البلاغة : ٣٩٧ •

- ٢٧) تاج العروس : ٥١٤ / ٢٥ .
 ٢٨) المعجم الوسيط : ٣٨٦ .
 ٢٩) ينظر : المعجم الوسيط : ٥٥٠ .
 ٣٠) لسان العرب : ١٢٠ / ٨ وينظر : أساس البلاغة : ٤٥٦ .
 ٣١) ينظر : القاموس المحيط : ٨٣٢ .
 ٣٢) المعجم الوجيز : ٣٨٦ .
 ٣٣) ينظر : المعجم الوسيط : ٥٥١ .
 ٣٤) المعجم الوجيز : ٤٢٥ .
 ٣٥) لسان العرب : ٢٩٣ / ٩ وينظر : الصحاح : ٢٨٢ / ٦ .
 ٣٦) القاموس المحيط : ١١٢١ وينظر : الصحاح : ٢١٦٥ / ٦ .
 ٣٧) المعجم الوجيز : ٥٤٤ .
 ٣٨) مقياس اللغة : ١٤٥ / ٥ وينظر مفردات ألفاظ القرآن : ٧٢٨ .
 ٣٩) لسان العرب : ١٨٢٠ / ١٢ وينظر : النهاية في غريب الحديث والأثر : ٢٠٧ / ٤ : ومجمع البحرين : ١٦٤ / ٢ .
 ٤٠) المعجم الوجيز : ٥٥٧ .
 ٤١) ينظر الكتابة الصحيحة : ٣٣٠ .
 ٤٢) تاج العروس : ٣٣٥ / ٧ وينظر : مقاييس اللغة : ٢٨٢ / ٥ .
 ٤٣) المعجم الوجيز : ٥٦٦ .
 ٤٤) لسان العرب : ٣٤٥ / ١٢ .
 ٤٥) المعجم الوجيز : ٥٨٥ .
 ٤٦) ينظر : التعبير الصحيح : ١٨ .
 ٤٧) تاج العروس : ١٠٤ / ١٤ .
 ٤٨) مقاييس اللغة : ٢٧٠ / ٥ .
 ٤٩) المعجم الوجيز : ٥٨٥ .
 ٥٠) المعجم الوسيط : ٨٧٥ .
 ٥١) لسان العرب : ١٣١ / ١٣ .
 ٥٢) المعجم الوجيز : ٥٩٩ .
 ٥٣) لسان العرب : ١٨ / ١٤ ومثله في تاج العروس : ٤٨٠ / ٩ .
 ٥٤) مفردات ألفاظ القرآن : ٧٨٨ . وينظر أدب الكاتب : ٤٣٥ . وأساس البلاغة : ٧٢٩ .
 ٥٥) المعجم الوجيز : ٦٠٧ .
 ٥٦) لسان العرب : ٨٠ / ١٤ .
 ٥٧) تاج العروس : ٢٥٠ / ٤ .
 ٥٨) المعجم الوجيز : ٦٢٠ .
 ٥٩) تاج العروس : ٢٣٦ / ١٤ وينظر اللسان : ١٧٧ / ١٤ .
 ٦٠) ينظر : المعجم الوسيط : ٩٢٨ .
 ٦١) المعجم الوجيز : ٦٢٢ .
 ٦٢) تاج العروس : ٢٥٥ / ١٤ .

المصادر والمراجع

- ١- أدب الكاتب / لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد دار الفكر بيروت ١٩٩٩ م .
<http://thiqaruni.org/arabic/97.pdf>
- ٢- أساس البلاغة / لجار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) الطبعة الأولى / دار إحياء التراث العربي بيروت ٢٠٠١ م .
<http://thiqaruni.org/arabic/42.pdf>
- ٣- تاج العروس من جواهر القاموس / لمحمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ) تحقيق عبدالستار أحمد فراج وآخرين الأجزاء (١ - ٢٥) الكويت ١٩٦٥ م .
- ٤- التعبير الصحيح / الدكتور نعمة رحيم العزاوي . الطبعة الأولى / دار الشؤون الثقافية العامة / بغداد ٢٠٠١ م .
- ٥- الصحاح - تاج اللغة وصحاح العربية / لإسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٩ هـ) تحقيق أحمد عبدالغفور عطار / الطبعة الثانية دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٩ م .
- القاموس المحيط / لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ) الطبعة الثانية دار إحياء التراث العربي بيروت ٢٠٠٣ م .
<http://thiqaruni.org/arabic/54.pdf>
- ٦- الكتابة الصحيحة / زهدي جار الله / الأهلية للنشر والتوزيع بيروت ١٩٧٧ م .

- ٧- لسان العرب / لابن منظور (ت ٧١١ هـ) تصحيح أمين محمد عبدالوهاب وصاحبه / الطبعة الثالثة / دار إحياء التراث العربي
• بيروت •
- مجمع البحرين ومطلع النيرين / لفخر الدين الطريحي (ت ١٠٨٥ هـ) تحقيق أحمد علي الحسيني • مطبعة الآداب النجف الأشرف ١٣٧٨ هـ •
<http://thiqaruni.org/arabic/59.pdf>
- ٨- المصباح المنير / لأحمد بن محمد بن علي الفيومي (ت ٧٧٦ هـ) // دار الحديث القاهرة / ٢٠٠٣ م •
- ٩- معجم الأوهام والأخطاء في صيغ الأسماء / الدكتور نعمة / رحيم العزاوي / الطبعة الأولى • مطبعة المجمع العلمي العراقي
بغداد / ٢٠٠٤ م •
- ١٠- المعجم الوجيز / مجمع اللغة العربية / القاهرة الطبعة الأولى ١٩٨٩ م •
- ١١- المعجم الوسيط / مجمع اللغة العربية القاهرة الطبعة الثانية ١٩٧٢
- ١٢- مفردات ألفاظ القرآن / للراغب الأصفهاني (ت ٤٢٥ هـ) تحقيق صفوان داوودي • الطبعة الأولى / دار القلم دمشق / ١٩٩٦ م •
- ١٣- مقاييس اللغة / لأحمد بن فارس (ت ٣٩٥ هـ) تحقيق عبدالسلام محمد هارون دار الكتب العلمية / إسماعيليان نجفي إيران •
دون تاريخ •
- ١٤- النهاية في غريب الحديث والأثر / لمجد الدين المبارك بن محمد بن محمد ابن الأثير (ت ٦٠٦ هـ) ، تحقيق طاهر أحمد
الزاوي وصاحبه الطبعة الأولى ، مطبعة شريعة قم إيران ١٤٢٦ هـ •